

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГиСН  
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«Дизайн»  
«14» 01 2019г., протокол 8

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.А. Васин

**ПРОГРАММА**

**учебной практики (практика по получению первичных профессиональных  
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-  
исследовательской деятельности)**

(1 учебная практика)

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

с профилем

**Дизайн интерьера**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-19

Тула 2019 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ  
программы практики**

**Разработчик:**



Гуреева Марина Васильевна, доц.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

*(подпись)*

## **1 Цель и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является выявление и подтверждение на практике навыков владения перспективным (линейно-конструктивным) рисунком; знакомство со спецификой рисунка архитектурных и интерьерных объектов; знакомство с выполнением обмерных чертежей мебели или малой архитектурной формы, архитектурной детали или детали интерьера (фасада) исторического здания.

**Задачами** практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам;
- проведение обмерных измерений;
- знакомство со свойствами графических материалов;
- освоение на практике графических способов передачи фактуры различных декоративно-отделочных покрытий;
- выполнить обмеры исторического прототипа мебели или элемента декора и убранства исторического интерьера;
- изучение стилистических особенностей исследуемых объектов;
- формирование навыков анализа особенностей отдельных элементов наполнения исторических интерьеров, их сравнительного анализа;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок интерьерного наполнения, с необходимой аналитической графикой;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера-интерьера.

## **2 Вид, тип практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики – учебная

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики – стационарная

Форма (формы) проведения практики – практика проходящая в конце семестра (концентрированная практика).

## **3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями ПК-1), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

1. природу графических средств, с помощью которых передается образ (ПК-1),
3. принцип организации композиционного листа (ПК-1),

4. правила организации методики копийного проектирования (ПК-1).

**Уметь:**

1. определять структуру изображаемого объекта (ПК-1),
2. задавать основные параметры изображения, определять взаиморасположение изображения и шрифта в общей композиции (ПК-1),
3. работать в коллективе, решать социальные и профессиональные задачи (ПК-1);
4. проводить первичную обработку копийного материала (ПК-1),
5. пользоваться методами и программами для интерпретации об-раза (ПК-1).

**Владеть:**

1. навыками работы с основными графическими материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.) (ПК-1),
2. навыками композиционной организации листа, приемами и способами сочетания различных шрифтов (ПК-1),
3. методами проектного анализа (ПК-1)

#### 4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в конце 2 семестра по окончании учебного процесса.

#### 5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академи-ческих часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточ ная аттестация	
Очная форма обучения							
2	ДЗ	3	2	108	0,75	0,25	107

Условные сокращения: ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой);

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:  
- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;  
– выполнение обучающимся индивидуального задания;  
– составление обучающимся отчёта по практике

#### 6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Программой практики предусмотрены выход на природу, экскурсии и посещение музеев Тулы и Тульской губернии, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватель проводит вводные беседы, которые ставят своей целью ознакомить студентов с основными теоретическими аспектами конкретного учебного задания и дать представление о задачах, которые предстоит решить в процессе работы во время учебной практики.

Руководитель практики раскрывает актуальность рекомендуемых тем и дает по ним разъяснения, формулирует основные проблемы, цели и задачи, которые необходимо решить на этапе учебной практики.

Учебная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Методически практика состоит из 2-х этапов.

*1-й этап - экскурсионно-музейный;*

*2-й этап - проектно-графический.*

**1-й экскурсионно-музейный этап.** В соответствии с требованиями государственных стандартов высшего профессионального образования реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся по специальности **дизайнер интерьера**. Поэтому программой учебной практики на 1 курсе по данному направлению подготовки предусмотрены экскурсии и посещение музеев Тулы и Тульской губернии, а также мастер-классы экспертов и консультации специалистов. В связи с этим, местом прохождения первого (музейного) этапа учебной практики студентами 1-го курса специальности дизайн интерьера выбран **Тульский музей изобразительных искусств**. Выбор сделан не случайно, так как в собрании музея имеются исторические образцы мебели, элементы оборудования, декора и бытовой утвари интерьеров дворянских усадеб Тульской губернии. А в силу специфики образования студенты данной специальности изучают стилистику интерьеров той эпохи.

**2-й этап - проектно-графический.** Проводится на кафедре в проектных аудиториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

**Содержание экскурсионно-музейного этапа.** Объектами интереса в период музейного этапа учебной практики являются сохранившиеся исторические образцы мебели стиля Ампира, Классицизма и Историзма. Также интерес представляют предметы обихода, аксессуары интерьеров дворянских усадеб конца XIX века.

Особое внимание уделяется изучению особенностей декора, применяемых материалов и технологий изготовления исторических прототипов мебели.

В процессе выполнения учебной практики студенты данной специализации выполняют работы по проектно-графическим обмерам исторического прототипа мебели. Это задание предполагается выполнять по материалам, полученным в процессе работы с реальными объектами исторической мебели, на сегодняшний день - экспонатами музея.

Это задание предполагает выполнение студентами практических заданий проектной тематики:

1. зарисовки фрагментов перспектив залов музея;
2. наброски с натуры экспонатов мебели;
3. производство визуальных обмеров исторических образцов-прототипов мебели;
4. выполнение технических набросков (кроков) выбранных для изучения образцов-прототипов.

Все задания музейного этапа учебной практики студентами выполняются, с учетом условий и требований, предъявляемых к исполнителям при работе в музейных условиях, которые выполняются под присмотром и консультацией специалистов музея.

В последствие, по темам теоретических бесед со специалистами музея и вводных экскурсий практикантами формируются теоретический раздел пояснительной записки к отчету по практике. Для отчета по практике студенты могут пользоваться как, материалами, самостоятельно найденными в Сети, так и полученными в процессе лекций и экскурсий в процессе музейного этапа практики. Также, в отчете используется, иллюстративный, материал, полученный в результате натуральных зарисовок в музее.

#### **На музейном этапе практики происходит:**

1. Знакомство с историческими прототипами мебели интерьеров дворянских усадеб Тульской губернии из собраний **Тульского музея изобразительных искусств.**

2. Натурное выполнение обмеров объекта мебели, детали декора или предметов обихода исторического интерьера дворянской усадьбы XIX века.

#### **Содержание учебной практики на музейном этапе**

1. Тематическая экскурсия в музей. Уточнение задания на проектирование по материалам вводной искусствоведческой лекции (экскурсии).

2. Поиск и выбор исторического прототипа мебели или элементов обустройства интерьера дворянской усадьбы XIX века, из находящихся в собрании музея.

3. Визуальный осмотр прототипа в экспозиции под руководством специалиста музея.

4. Искусствоведческий анализ и консультация специалиста.

5. Натурные обмеры прототипа без изменения конфигурации экспонатов.

6. Выполнение художественных набросков и обмерных «кроков» в интерьере музея.

7. Эскизно-поисковый этап: изучение конструкции объекта обмеров, материала и технологии изготовления. Консультация со специалистами-реставраторами.

#### **Примерные темы искусствоведческой лекции**

1. «Мебель дворянских усадеб Тульской губернии XIX века»

2. «Мебель в стиле ампир, классицизм и историзм конца XIX века в собрании Тульского музея изобразительных искусств».

#### **Содержание практики на этапе проектно-графической разработки**

1. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы.

2. Экскурсия в музей. Выбор исторического прототипа. Искусствоведческий анализ.

3. Визуальный осмотр прототипа. Натурные обмеры. Выполнение набросков и обмерных кроков.

4. Эскизно-поисковый этап. Изучение конструкции объекта обмеров. Материалы. Технологии изготовления.

5. Выбор концептуального проектно-графического решения графической подачи. Проектно-графическое исполнение обмерного чертежа.

6. Оформление отчета теоретической части практики.

7. Кафедральный просмотр выполненного проектно-графического материала.

При стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

### Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Оформление отчета и представление графического материала по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

### Примеры индивидуальных заданий

**Задание 1.** Выполнить обмеры исторического образца мебели из дворянских усадеб Тульской губернии находящихся в экспозиции тульского Художественного музея. В качестве исследуемого объекта может выступать объект мебели в стиле ампир, классицизм или историзм (выбор после консультации с педагогом),

**Задание 2.** Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами фрагментов интерьеров и мебели в стиле ампир.

**Задание 3.** Выполнить обмеры малой архитектурной формы или детали убранства интерьера дворянской усадьбы.

### 7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

### Требования к отчёту по практике

Отчёт по практике (пояснительная записка) - не менее 20 листов.

лист задания на практику

Введение. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы. История вопроса: поиск исторического прототипа, экскурсия в музей, искусствоведческий анализ.

1. Основная часть. Обоснование выбора объекта изучения для обмеров (аналитическая часть разработки).

2. Основания для обмерных действий. Визуальный осмотр прототипа. Натурные обмеры. Выполнение набросков и обмерных «кроков».

3. Эскизно-поисковый этап. Изучение конструкции объекта обмеров. Материалы. Технологии изготовления.

4. Выбор концептуального проектно-графического решения графической подачи. Проектно-графическое исполнение обмерного чертежа.

5. Заключение. Выводы по теоретической части практики.

6. Практику завершает кафедральный просмотр выполненного проектно-графического материала и защита отчета студента. Изобразительные средства – пакет графических программ Corel DRAW, Adobe FOTOSHOP и др. Формат А-4 (пример см. «Образец выполнения отчета по 2-ой производственной практике»).

Проектно-графические материалы по обмерам: выполняются обмерочные чертежи исторического объекта мебели или детали интерьера музея в объеме 2-х листов размера 55x75 см, выполненных на подрамнике в одной из проектно-графических техник.

## **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Ниже приведен перечень контрольных вопросов, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

### **Перечень контрольных вопросов и (или) заданий**

1. Перечислить основные материалы и техники проведения обмерных работ для изучения исторического образца-прототипа мебели.

2. Дать характеристику основным чертам стиля (Ампир, Классицизм, Историзм), которые проявляются в интерьерах дворянских усадеб Тульской губернии.

3. Предпочтительные типы композиции для презентации проектно-графического материала по обмерной практике.

4. Обосновать выбор шрифтовой гарнитуры для исполнения акцидентных надписей в графической презентации.

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики требуется при стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Кафедра обладает парком специализированного (лабораторного) оборудования (компьютерные классы), позволяющим проводить учебную практику.

Наличие двух компьютерных классов (20 персональных компьютеров) с выходом в сеть «Интернет» и установленным лицензионным программным обеспечением (CorelDraw 13/14/15, Microsoft Windows, Microsoft Office 2003/7, 3D MAX, Internet Explorer), позволяет

обеспечивать свободный доступ обучающихся к вычислительной технике для ее широкого применения при работе над поставленными задачами производственной практики.

Выездной способ проведения практики на базе сторонних организаций: практика проводится в музеях Тулы. Специализированного оборудования не требуется.

## **10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### **Дополнительная литература**

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика:Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2012 .— 122с.- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2017 .— 224с.- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2016 .— 224с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2015 .— 264с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2014 .— 128с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

#### **Периодические издания**

- 1 Интерьер+Дизайн .
- 2 Проект Россия : Российский строительный каталог .
- 3 SALON -interior : Частный интерьер России.
- 4 Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
- 5 Сам себе мастер .
- 6 Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало" .
- 7 Архидом .
- 8 Ландшафтная архитектура. Дизайн.
- 9 Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА .

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.360.ru/> - Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера
2. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
3. <http://www.salon.ru/>.- Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
4. <http://www.ivd.ru/> - Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых.
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Open Offis
2. Текстовый редактор Microsoft Word;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
4. Пакет программ «Мой офис».